

An abstract painting by Jorge Gay. The composition is divided into several distinct areas. On the left, a white background is filled with scattered, short, diagonal strokes in orange, yellow, and blue. Below this, a solid orange horizontal band is visible. The central and right portions of the painting are dominated by a large, vibrant green field. Overlaid on this green field are several thick, black, horizontal brushstrokes of varying lengths. A thin, white, wavy line meanders across the green area. In the upper right, a solid red square is partially cut off by the edge of the frame. To its right, a black silhouette of a human head in profile is shown, facing left, with a small red oval for an eye. At the bottom of the painting, there are two more distinct sections: on the left, a white background with faint, sketchy outlines of faces and a yellow basket; on the right, a blue background with a white grid pattern and stylized green and yellow plant motifs. The overall style is expressive and gestural, characteristic of mid-20th-century abstract art.

Jorge Gay Pinturas

un verano al fresco



UN VERANO AL FR

del 26 de agosto al 27 de septiembre de 2008

ESCO

Que la pintura está en un momento raro, parece que es algo que nadie discute. Sin embargo, el aprendizaje que hice de ella me llevó a reconocer el gesto de pintar como un mundo de reflexión cambiante y flexible, cuya elasticidad provocaba un sinfín de contradicciones, que son las que permiten la libertad continua para equivocarse y el derecho a la tentativa, a la búsqueda, y a la duda, difícilmente a la certeza, y éste es el camino que ha de conducir al estado de asombro, a regenerar la capacidad de sorpresa y a recobrar, de algún modo, la inocencia, si aún fuera ello posible.

Si bien es cierto que, después de muchísimos avatares, el objeto artístico ha quedado en entredicho y casi inerme, también aprendí que la sorpresa, sobreponiéndome a cualquier desaliento, sería fruto de mi perseverancia y obstinación; que debía esperar que el cuerpo exhausto del arte, desde sus rendijas más recónditas, emanase todavía el encanto de lo humano y yo pudiera reconocer en ese hálito el mundo

sensible que me envuelve, y hacer de ello un gesto que cuente mi verdad. Ya no le pido al arte ni conservadores retornos al pasado ni renovados saltos al vacío, sólo aguardo que el momento mágico se produzca.

Así pues, estando yo en ese lugar incierto en el que hoy nos movemos los pintores, acudí invitado a la Escuela Taller de Restauración de Aragón II, que me brindaba la posibilidad de colocarme en un extremo de la cuerda en la que me muevo recientemente cuando pinto. Me ofrecía, en suma, la oportunidad de experimentar, de ensayar, de aprender.

En los últimos tiempos, por necesidades funcionales y de adecuación al soporte, algunos de mis trabajos se han digitalizado con el fin de hacerlos proyectables –como es el caso de las escenografías para *ballets*–, empleando para ello la tecnología más moderna y sofisticada. Ahora me proponía justamente lo contrario, acercarme al extremo opuesto, pintar al fresco sobre el intónaco de un muro recién preparado; lo que me devolvía a la antigüedad, a la Edad Media, a lugares como Tarquinia, Herculano, Pompeya, a los Giotto, Gozzoli, o Ghirlandaio.

Lo he hecho yendo al origen; buscando la afirmación de la propia pintura como gesto, como actitud ante el mundo; para hacerme nuevo desde un lugar distinto; por la mera acción de investigar, de saber, de disfrutar; y lo he hecho desde el amor y el humor, una pareja necesaria e imprescindible para los días que corren.

Pero para que este «verano al fresco» se hiciera realidad, he necesitado de muchas e importantes ayudas y las he recibido sin trabas en la excelente y excepcional Escuela Taller de Restauración de Aragón II. Vaya para todos ellos mi más profunda admiración y agradecimiento: a todas las estudiantes de postgrado y principalmente a las profesoras Alicia Payuela y sobre todo a Susana Morales, que todas las mañanas antes de mi entrada al taller, me esperaba aplicando sabiamente la última capa de mortero para que yo depositase en él pigmento y agua: pintase.

Zaragoza, agosto de 2008



Lynis











Pintura al fresco
205x122 cm





La Escuela Taller de Restauración de Aragón II es un proyecto promovido por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón a través de su Dirección General de Patrimonio Cultural y por el Instituto Aragonés de Empleo. Su objetivo es la formación de jóvenes especialistas en la investigación, análisis y conservación de bienes culturales.

En el centro trabajan 15 jóvenes con formación oficial en restauración, arqueología y analítica, dirigidos por profesores especializados en cada una de las materias. Su trabajo se ha centrado fundamentalmente en el estudio y conservación de pinturas murales romanas, procedentes de la excavación de Bilbilis (Calatayud), circunstancia que les ha permitido investigar sobre técnicas de trabajo en pintura mural.

La colaboración con Jorge Gay ha puesto estos conocimientos, fundamentados en la preparación de un soporte perdurable en el tiempo y en el empleo de la técnica tradicional del fresco, al servicio de la práctica del arte contemporáneo.

Los alumnos y profesores del centro han compartido su trabajo técnico con la labor creativa de Jorge Gay, produciéndose un intercambio de experiencias y sensaciones que, sin duda, han enriquecido el proceso formativo desarrollado en la Escuela Taller.

Los alumnos-trabajadores que han participado en la experiencia han sido las restauradoras: Sara Benito Hidalgo, Raquel Crespo Vergara, Estefanía Fenoy Cambero, Sonia García García, Vanesa Gil Pérez, M^a Angustias Macías Guzmán, Diana Requejo Sueiro y Aída Tejero Oliván y las profesoras de restauración M^a Alicia Payueta Martínez y Susana Morales Ramírez.

El fresco es una técnica de pintura mural en la que el color se deposita sobre un mortero de cal fresco, recién aplicado. El pigmento queda fijado sobre el muro gracias al proceso de carbonatación de la cal en contacto con el CO² del aire, que con el paso del tiempo aglutina el color dentro de su misma estructura cristalina. Por este motivo el pigmento se aplica sin aglutinante.

El fresco es la técnica pictórica tradicional más resistente, debido a que el carbonato que se forma en la superficie pictórica es de una consistencia pétreo y sufre pocas alteraciones.

El aspecto final de un fresco es mate y los colores adquieren una calidad y luminosidad inigualables con otras técnicas. La realización de un fresco requiere de una buena planificación del trabajo, que deja poco lugar a la improvisación y los arrepentimientos. Por ello, en su ejecución, es necesario organizar el trabajo en «jornadas», es decir, aplicando cada día la superficie de enlucido que se va a pintar en una sesión.

Jorge Gay Molins

Nace en Zaragoza el 26 de agosto de 1950.

Estudios Facultad de Bellas Artes San Jorge, Barcelona.

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Realiza la especialidad en pintura mural en la cátedra de D. Manuel López Villaseñor.

Pensionado en la Real Academia de Bellas Artes de Roma (1977-79)

Académico de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Becas y premios

1971 y 1972 Beca «El Paular»

1973 1º Premio y Medalla de oro de la ESBA. Madrid.

1981 1º Premio de Dibujo «San Jorge». Excm. Diputación de Zaragoza.

1980 Beca del CINFE. Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura

1996 1º Premio al Proyecto «Reina de la Paz» para la realización de una bóveda en la Basílica de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, convocado por el diario Heraldo de Aragón.

2005 Premio Extraordinario Librería Cálamo al libro *Zaragoza Marina*.

Exposiciones individuales (Selección)

1980 Sala Libros. Zaragoza.

1982 Galería S. Vidal. Venecia.

1984 «El hombre que fumaba Ideales». Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza.

1991 Galería Palmira Suso. Lisboa.

1993 «Pintures». Sala Dalmau. Barcelona.

1994 Galería Quintessens. Utrecht.

1997 «Desciende el sueño sobre las floristas de Varsovia». Dibujos. Galería Pilar Parra. Madrid.

1998 «Las dulces y amargas tardes de Boris Kustodiev». Pinturas. Sala Dalmau. Barcelona.

1999 «El viaje y la quietud». Galería Pilar Parra. Madrid.

2002 «Yo nací la noche que murió Pavese». Sala Dalmau. Barcelona

2003 «La ciudad, el amor y los sueños». Lonja. Zaragoza

2005 «La fatiga de los pájaros». Galería Art Singel. Ámsterdam.

2006 «Desayuno con piedras». Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao

2007 «En el país del viento». Sala Dalmau. Barcelona.

Pintura mural en espacios públicos

1984 *El hombre que fumaba Ideales*. Dibujo. Gobierno de Aragón. Zaragoza.

1986 *Pintura para una arquitectura ó la inquietante e innecesaria mano*. Pintura mural Teatro Principal de Zaragoza.

1987 *La estancia del guardián y la llegada de la luz*. Cortes de Aragón. Zaragoza.

1988 *Teatro y juegos*. Pinturas sobre muro. Frontal y escalera Teatro Reina Sofía, Zuera (Zaragoza).

1990 *Olimpia*. Polideportivo Ramiro Solans. Zaragoza.

1992 *La ciudad de la paz. (Iusticia, Libertas, Aequalitas)*. Delegación del Gobierno en Aragón. Zaragoza.

1993 *La vida, música*. Pinturas para dos techos en la Sala de Protocolo del Auditorio de Zaragoza.

1994 Vidrieras para la Capilla de Santa Genoveva Torres. Residencia de las Angélicas, Zaragoza.

1995 *El encuentro*. Pinturas murales, Sala de Recepciones. Ayuntamiento de Zuera, (Zaragoza).

1995 *Días de vino y flores*. Techos para el Restaurante-Creperie Flor. Zaragoza.

1997 *Les oiseaux amoureux*. Fábrica de Cerveza La Zaragozana.

1999 *La Dolores, una reflexión sobre la pintura costumbrista*. Mesón La Dolores, Calatayud. (Zaragoza)

2001 *Aragón, el sueño sostenido y el anhelo armónico*. Escalera de Presidencia del Gobierno de Aragón. Edificio Pignatelli. Zaragoza.

2005 *El amor nuevo*. Fundación Amantes de Teruel

2007 *Día de fiesta*. Grupo Vidrala , Llodio, Álava.

Escenografías

2007 Diseño y escenografías para la obra «Amares». Compañía Miguel Angel Berna

2008 Diseño escenográfico, ballet contemporáneo «El Trovador». Producciones Arciel.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas en muestras nacionales e internacionales y cabe destacar también su trabajo en ediciones serigráficas y publicaciones

Obra en Museos y Colecciones.

Museo Municipal de Arte Contemporáneo Conde Duque.

Madrid • Museo del Dibujo. Larrés. Huesca • Colección Ibercaja.

Zaragoza. • Colección Universidad de Zaragoza • Colección S.A.R.

Príncipe de Asturias • Casa Real Madrid • Fundación Amantes.

Teruel • Ayuntamiento de Segovia • Ayuntamiento de Zaragoza •

Ayuntamiento de Zuera • Diputación de Zaragoza • Gobierno de

Aragón • Cortes de Aragón • Delegación del Gobierno. Zaragoza

• Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid • Ministerio de Cultura

Madrid • Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid

• Facultad de Bellas Artes San Jorge. Barcelona • Academia Española de Bellas Artes. Roma • Grupo Ormazábal, Amorebieta, Vizcaya.

N VERANO AL FRESCO





GALERÍA pepe rebollo
C/ María Lostal, 5
50008 Zaragoza

UN VERANO AL FRESCO